

зал, кивая на князя Горчакова, с которым, как видно, он исстари дружен: „Это наш Ювенал“». ⁷⁰

Споры о Фонвизине в 1777—1783 гг. позволяют яснее представить общественную обстановку, в которой создавался «Недоросль», и показывают, что признание новаторских заслуг Фонвизина проходило совсем не гладко. Они являются предысторией редко публицистических печатных выступлений писателя, на которые он в конце концов решается на страницах «Собеседника любителей русского слова» в 1780-е гг.

⁷⁰ Жихарев С. П. Записки современника. М.; Л., 1955, с. 351.

В. А. ЗАПАДОВ

РАБОТА Г. Р. ДЕРЖАВИНА НАД «РАССУЖДЕНИЕМ
О ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ»*

«Рассуждение о лирической поэзии, или об оде» — итоговое литературно-теоретическое произведение Г. Р. Державина — разделило общую драматическую судьбу рукописного наследия поэта.

Печатание трактата было начато в «Чтении в Беседе любителей русского слова» в 1811 г. (кн. 2) и продолжено в следующем году (кн. 6). Затем публикация последовательного текста прервалась. Лишь в 14-й книге (1815 г.) появились фрагменты из очередной части «Рассуждения», предваренные авторской заметкой:

«Почтенные посетители благоволили слышать рассуждения мои в 1-й и 6-й книжке „Чтения в Беседе любителей русского слова“ о древней и средних веков лирической поэзии. По порядку теперь должно бы говорить о новейшей, то есть: о *кантате, оратории, сонете, мадригале, триолете, рондо, серенаде, опере, балладе, стансе, романсе и простой песни*, в чем они различествуют между собою и что в них сочинители наблюдать должны; но как это более относится к классическому наставлению учеников и навело бы, может быть, скуку, то предоставляя себе такое рассуждение напечатать вообще в особой книжке, здесь скажется только об *опере*, а паче героической, каковых природных еще почти у нас нет, и также о самом последнем степени лиры, т. е. о *простой песни*, в чем она разнится с одою; ибо о сих обоих

* В Приложении публикуется 3-я часть этого трактата Г. Р. Державина.